

Wymagania edukacyjne z języka polskiego
dla klasy II LO oparte na programie nauczania
„Zrozumieć tekst – zrozumieć człowieka” (WSiP)

Zakres podstawowy

Uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą, otrzymuje **ocenę niedostateczną**. Nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy II w stopniu koniecznym. Braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają mu kontynuację nauki w klasie programowo wyższej.

Uczeń „**dopuszczający**” potrafi opanować wiadomości i umiejętności przewidziane na poziom wymagań: konieczny.

Wiadomości zapamiętane	Wiadomości rozumiane	Umiejętności w sytuacjach typowych	Umiejętności w sytuacjach problemowych
1. wymienić tytuły i autorów utworów literackich obowiązujących w zakresie podstawowym; 2. nazwać bohaterów literackich; 3. podać kolejność zdarzeń, wskazać czas i miejsce akcji; 4. odtworzyć z pamięci definicje pojęć związanych z kulturą oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski; 5. wskazać ramy chronologiczne epok: oświecenia,	1. rozróżnić gatunki literackie oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski (np. odcę, satyrę, bajkę, balladę, sonet, dramat romantyczny, nowelę, opowiadanie, powieść realistyczną, historyczną, modernistyczną, dramat symboliczny, naturalistyczny, hymn ...); 2. rozróżnić odmiany języka ogólnopolskiego: mówioną i pisaną, potoczną standardową i oficjalną, regionalną, dialekty	1. określić główne idee oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski; 2. wskazać główne cechy poetyki klasycystycznej, romantycznej, realistycznej, modernistycznej; 3. rozróżniać kategorie estetyczne; 4. komponować dłuższe spójne wypowiedzi, układać plany, konspekty; 5. poprawiać błędy językowe różnego typu; 6. podjąć próbę	

romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski; 6. zidentyfikować w tekście literackim symbol, metaforę, synestezję; 7. wykazać się znajomością nazw i cech gatunków literackich objętych programem; 8. nazwać błąd językowy; 9. wyliczyć odmiany języka ogólnopolskiego; 10. definiować pojęcia z zakresu kultury języka; 11. wymienić cechy stylu urzędowego, naukowego i publicystycznego;	terytorialne; 3. wyjaśnić pojęcie stylu artystycznego i funkcjonalnego; 4. wyjaśnić pojęcia związane z kulturą oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski; 5. określić przynależność rodzajową i gatunkową tekstu; 6. rozróżniać typy związków frazeologicznych; 7. rozpoznać różne typy zdań;	napisania własnego tekstu w sposób zamierzony pod względem spójności oraz kompozycji uwidocznionej w zapisie graficznym;	
--	--	--	--

Uczeń „**dostateczny**” spełnia wymagania na poziom konieczny i podstawowy, a więc potrafi:

Wiadomości zapamiętane	Wiadomości rozumiane	Umiejętności w sytuacjach typowych	Umiejętności w sytuacjach problemowych
1. wymienić przedstawicieli głównych kierunków artystycznych w sztuce epoki oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu, Młodej Polski; 2. wygłosić z pamięci dwa utwory poetyckie; 3. przedstawić główne fakty z życia i twórczości i. Krasickiego, Adama	1. streścić główne i poboczne wątki poznanych lektur z zakresu podstawowego; 2. wyjaśnić idee oświeceniowe, romantyczne, pozytywistyczne; 3. wyróżnić cechy kierunków artystycznych: realizmu, naturalizmu, symbolizmu, dekadentyzmu, impre-	1. powiązać fakty literackie z najważniejszymi wydarzeniami historycznymi i społecznymi; 2. scharakteryzować literackie wzorce osobowe z kanonu lektur; 3. scharakteryzować osobowości poznanych bohaterów literackich w kontekście wiedzy o epoce;	1. zaproponować szczegółowy plan wypowiedzi na zadany temat; 2. dokonać korekty tekstu własnego i cudzego; 3. wyzyskać własną notatkę, konspekt, streszczenie w dyskusji lub pracy pisemnej; 4. sporządzić konspekt, notatkę, streszczenie

Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Bolesława Prusa, Stanisława Wyspiańskiego;	sjonizmu, ekspresjonizmu, neoromantyzmu i secesji w konkretnych utworach literackich i innych tekstach kultury; 4. wyjaśnić na przykładach istotę symbolu, metafory; 5. wyjaśnić zjawisko stylizacji językowej w utworach z kanonu; 6. rozróżnić style funkcjonalne w tekstach; 7. rozpoznawać cytaty; 8. rozpoznawać w tekście środki stylistyczne i określać ich funkcje; 9. wyjaśnić istotę błędu ortograficznego i interpunkcyjnego;	4. wyjaśnić związek nurtów filozoficznych XIX w. z literaturą; 5. tworzyć teksty ze świadomością użycia wyznaczników gatunku: felietonu, reportażu, artykułu popularnonaukowego; 6. określić przesłanie tekstu filozoficznego; 7. powiązać utwór z kontekstem, np. biografią, historią...; 8. zredagować tekst w stylu urzędowym: list motywacyjny, protokół, CV; 9. stworzyć opis bibliograficzny;	opracowania popularnonaukowego; 5. przeprowadzić interpretację utworu; 6. wypowiadać się w zróżnicowanych formach wypowiedzi (jak w klasach niższych) ze szczególną troską o spójność tekstu i wyrazistość kompozycji;
---	--	--	--

Uczeń „**dobry**” spełnia wymagania na poziom podstawowy i rozszerzający, a więc potrafi:

Wiadomości zapamiętane	Wiadomości rozumiane	Umiejętności w sytuacjach typowych	Umiejętności w sytuacjach problemowych
	1. streścić tekst naukowy;	1. porównać idee pozytywistyczne z cechami formacji romantycznej i młodopolskiej; 2. scharakteryzować utwory będące ilustracją oświeceniowych, romantycznych, pozytywistycznych idei i młodopolskich -izmów; 3. porównywać różne dziedziny sztuki: lite-	1. rozwiązywać problemy podstawowe w toku pracy nad lekturą; 2. oceniać bohaterów utworów literackich w kontekście epoki; 3. gromadzić, porządkować, wykorzystywać w wypowiedziach ustnych i piśmnych materiały z różnych źródeł o literaturze, teatrze i filmie czy innych ulu-

		<p>ratury, malarstwa, teatru i filmu;</p> <p>4. scharakteryzować cechy językowe utworów literackich;</p> <p>5. analizować typowe dla epoki i autora teksty ze wskazaniem dominanty interpretacyjnej;</p> <p>6. napisać szkolną recenzję, poprawną kompozycyjnie;</p> <p>7. wzbogacać lekcje o treści fakultatywne;</p> <p>8. scharakteryzować utwory z listy uzupełniającej w kontekście epoki, prądu literackiego;</p> <p>9. porównać bohaterów oświeceniowych, romantycznych, pozytywistycznych i młodopolskich;</p>	<p>bionych dziedzinach sztuki;</p> <p>4. napisać rozprawkę zgodnie z podstawowymi regułami jej organizacji;</p> <p>5. stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad retoryki i logiki;</p> <p>6. napisać interpretację utworu literackiego z wyraźną tezą interpretacyjną;</p> <p>7. zinterpretować fragment utworu literackiego z odwołaniem do całości tekstu;</p> <p>8. zredagować recenzję, np. wydarzenia kulturalnego;</p>
--	--	--	--

Uczeń „**bardzo dobry**” spełnia wymagania na poziom rozszerzający i dopełniający, a więc potrafi:

Wiadomości zapamiętane	Wiadomości rozumiane	Umiejętności w sytuacjach typowych	Umiejętności w sytuacjach problemowych
	<p>1. przedstawić przykłady tradycji oświeceniowej, romantycznej i neoromantycznej w utworach współczesnych ;</p>	<p>1. wskazać związki omawianych epok z kulturą powszechną w lekturach z kanonu podstawowego oraz poznanych w toku własnej, samodzielnej pracy;</p> <p>2. ustalić konteksty filozoficzne, estetyczne i społeczno-polityczne oraz zastosować je w interpretacji utworu;</p>	<p>1. analizować, syntezować, oceniać zjawiska literackie i kulturowe, poznane w toku nauki w szkole, oceniać i wartościować poznane dzieła, uzasadniać swój sąd;</p> <p>2. gromadzić, porządkować i wykorzystywać materiały z naukowych źródeł;</p> <p>3. sporządzić biblio-</p>

		3.wykryć w utworach treści uniwersalne;	grafię na zadany temat; 4. analizować teksty literackie i nieliterackie ze wskazaniem funkcji wykrytych środków stylistycznych; 5. interpretować różne teksty kultury; 6. napisać dojrzałą recenzję przedstawienia teatralnego lub filmu; 7.układać teksty własne w określonym stylu; 8. parafrazować tekst własny za pomocą doboru różnych środków językowych; 9. wyjaśnić artystyczne kreacje bohaterów poznanych utworów na tle epoki i późniejszym odbiorze czytelniczym;
--	--	---	---

Uczeń „**celujący**” potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, i ponadto:

1. rozwija treści programowe;
2. otrzymuje z prac klasowych i sprawdzianów wyniki w przeliczeniu na procenty w przedziale od 96 do 100;
3. osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i olimpiadach (np. Olimpiada Literatury i Języka Polskiego) na etapie wojewódzkim, okręgowym lub centralnym;
4. wykazuje się dojrzałością intelektualną (erudycją, krytycyzmem, samodzielnością myślenia ...).

