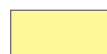


Jolanta MALCZEWSKA

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY DO SERII „PO POLSKU” DLA KLASY III

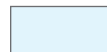
Aby ułatwić Państwu korzystanie z tabeli, na kolorowo wyróżniliśmy poszczególne treści kształcenia:



gramatyka i ćwiczenia językowe,



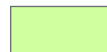
formy wypowiedzi i ćwiczenia stylistyczno-językowe,



warsztat dziennikarski i ćwiczenia stylistyczno-językowe,



sprawdziany wiadomości i umiejętności oraz omówienie prac klasowych i wypracowań domowych,



powtórzenia przed egzaminem i testy kontrolne przed egzaminem.

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
<b>Uczeń:</b>				
<b>WPROWADZENIE DO NAUCZANIA JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE II1 – 3 GODZINY LEKCYJNE</b>				
<b>1. Jak będziemy pracować na lekcjach języka polskiego w klasie III gimnazjum?</b>	– zna wymagania edukacyjne na poszczególne oceny oraz listę lektur do klasy III – zna układ podręcznika	– wie, z jakich pomocy może korzystać w czasie nauki języka polskiego	– interesuje się dodatkowymi źródłami, które mogą być pomocne do nauki języka polskiego w klasie III gimnazjum	– jest zainteresowany innymi, dodatkowymi książkami oprócz tytułów podanych na liście lektur
<b>2. Wymagania egzaminacyjne</b>	– zna ogólne wymagania egzaminacyjne z języka polskiego – zna miejsca w podręczniku, gdzie umieszczone są zadania typu egzaminacyjnego	– zna wykaz lektur obowiązkowych w gimnazjum	– porządkuje wymagania egzaminacyjne w trzech grupach zgodnie z podstawą programową i rozumie ich zakres: I – odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji II – analiza i interpretacja tekstów kultury III – tworzenie wypowiedzi	– zna adres internetowy strony CKE oraz OKE
<b>3. Formy wypowiedzi – powtórzenie przed egzaminem</b>	– wymienia formy wypowiedzi zapisane w podstawie programowej w wymaganiu III – potrafi stworzyć te formy samodzielnie			
<b>1. NA DROGACH KU DOROSŁOŚCI – 19 GODZIN LEKCYJNYCH</b>				
<b>4-5. Jak pięknie być sobą! Czy bycie dorosłym jest kwestią wieku? – M. Fox, <i>Agaton-Gagaton</i> (fragm.)</b>  podręcznik, s. 12; scenariusze lekcyjne, s. 5	– czyta ze zrozumieniem podany fragment powieści – opisuje przeżycia Agaty – zaznacza fragment, w którym bohaterka zdaje sobie sprawę z tego, czym jest dorosłość	– charakteryzuje główną bohaterkę tekstu – wypisuje z wypowiedzi narratora przysłowia, porównania oraz kolokwializmy i neologizmy	– porównuje młodość matki i córki – bierze udział w dyskusji o prawach dorosłych i niepełnoletnich	– podaje trafne argumenty w dyskusji dotyczącej problemu sformułowanego w temacie lekcji – charakteryzuje język narratorki
<b>6-7. Jak postawić świat na nogi? – pomagamy Oli – bohaterce powieści B. Ostrowskiej, <i>Świat do góry nogami</i> (fragm.)</b>  podręcznik, s. 15; scenariusze lekcyjne, s. 6	– prezentuje rodzinę Oli – opisuje sytuację, w której znalazła się główna bohaterka – rozumie porównanie rodziny głównej bohaterki do zegara	– opisuje, jak postrzega siebie bohaterka tekstu – pisze kartkę z pamiętnika bohaterki	– podaje przykłady dojrzałości i odpowiedzialności głównej bohaterki – wyjaśnia tytuł powieści	– na podstawie tekstu charakteryzuje właściwe role członków rodziny
<b>8. Historia i współczesność sztuki radiowej</b>  podręcznik, s. 58; zeszyt ćwiczeń, s. 18, scenariusze lekcyjne, s. 37	– wyjaśnia podstawowe terminy związane z radiem: pasmo, ramówka, kierownik redakcji, serwisant, słuchowisko radiowe	– rozumie specyfikę radia jako środka masowego przekazu	– posługuje się terminami poznaczonymi na lekcji w rozmowie na temat radia	– uczestniczy w tworzeniu audycji radiowych w szkolnym radiowęźle

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>9-10. Uwierz w siebie – w życiu każdego jest materiał na książkę</b> – E. Nowak, <i>Yellow bahama w prążki</i> (fragm.)  podręcznik, s. 19; scenariusze lekcyjne, s. 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, że bohaterka jest bystrą obserwatorką życia</li> <li>– dostrzega w tekście humor sytuacyjny</li> <li>– pisze opowiadanie o życiu nastolatków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia, na podstawie postawy Hani, co to znaczy mieć dystans do siebie</li> <li>– uzasadnia trafność sformułowania, że życie to świetny materiał na książkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie różnicę między prawdą a fikcją literacką opartą o zasadę prawdopodobieństwa</li> <li>– wyjaśnia frazeologizm „pisać sobie a muzom” i określa jego pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje w grupie słuchowisko radiowe na podstawie fragmentu tekstu</li> </ul>
<b>11. Poszukiwanie autorytetu</b> – Cz. Miłosz, <i>Oda na osiemdziesiąte urodziny Jana Pawła II</i>  podręcznik, s. 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nadawcę i adresata utworu</li> <li>– przygotowuje krótki biogram Jana Pawła II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę utworu</li> <li>– przedstawia sylwetkę Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego Jan Paweł II może być autorytetem dla innych</li> <li>– analizuje tekst wiersza, podając odpowiednie cytaty na poparcie sformułowanych przez siebie tez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy ody</li> <li>– uzasadnia, że utwór Miłosza jest odą</li> </ul>
<b>12. Przyjaciel, opiekun, mistrz?</b> – o roli Santiago w życiu Manolina (E. Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> ) (fragm.)  podręcznik, s. 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia bohaterów opowiadania</li> <li>– wyszukuje w tekście cytaty określające relację chłopca do Santiago</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wzajemne relacje bohaterów</li> <li>– uzasadnia prawdziwość podanych określeń, podając przykłady z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, że bohaterowie darzą się szacunkiem</li> <li>– określa cechy człowieka, który mógłby być dla niego autorytetem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje prezentację na temat osoby, która jest dla niego autorytetem</li> </ul>
<b>13-14. Wielkość człowieka polega na tym, by być silniejszym niż warunki czasu i życia (E. Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i>)</b>  scenariusze lekcyjne, s. 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat opowiadania Hemingwaya</li> <li>– zaznacza w tekście fragmenty potrzebne do charakterystyki Santiaga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze plan wydarzeń odzwierciedlający przebieg połowu merlina</li> <li>– określa na tej podstawie cechy Santiaga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia w opowiadaniu relację o wydarzeniach, opisy i monologi wewnętrzne bohatera</li> <li>– określa ich rolę w konstruowaniu sylwetki bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera, uwzględniając analizę postaci</li> <li>– ocenia postawę Santiaga</li> </ul>
<b>15-16. O kulturze języka i normie językowej,</b>  podręcznik, s. 25; zeszyt ćwiczeń, s.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest błąd językowy</li> <li>– zna podstawowe wydawnictwa poprawnościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest kultura języka</li> <li>– posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie normy językowej</li> <li>– ma świadomość funkcjonowania dwóch norm językowych: użytkowej i wzorcowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega błędy językowe w czyjejs wypowiedzi, stara się je poprawić</li> <li>– stosuje w praktyce językowej dwa poziomy normy</li> </ul>
<b>17. Kim jestem? – czas na refleksje</b> – J. Olech, <i>Tożsamość</i>  podręcznik, s. 36	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów scenki</li> <li>– posługuje się słownikiem języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie tożsamości</li> <li>– zna budowę artykułu hasłowego słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa własną tożsamość</li> <li>– opisuje siebie za pomocą równoważników zdań</li> <li>– pisze autoprezentację na wzór bohaterów tekstu Joanny Olech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat: człowiekowi do pełni rozwoju potrzebne są korzenie i skrzydła</li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>18-19. We właściwym kierunku – Wirginia w poszukiwaniu własnej tożsamości (P. Pullman, <i>Przerwany most</i> (fragm.))</b>  podręcznik, s. 33; scenariusze lekcyjne, s. 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia bohaterkę tekstu</li> <li>– określa elementy jej tożsamości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa problem, przed jakim stoi Wirginia</li> <li>– wskazuje na jego przyczyny</li> <li>– interpretuje tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie tekstu określa zalety i koszty wychowywania się w rodzinie wielokulturowej</li> <li>– formułuje tezę i argumenty w dyskusji: co decyduje o tym, kim jest człowiek – geny czy wychowanie?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia metaforyczne znaczenie drogowskiego z obrazu Tadeusza Makowskiego</li> </ul>
<b>20. Kiedy przychodzi chwila podjęcia decyzji (Y. Sente, G. Rosiński, <i>Thorgal. Ja, Jolan</i>,)</b>  podręcznik, s. 40; scenariusze lekcyjne, s. 25	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu <i>Thorgal. Ja, Jolan</i></li> <li>– wskazuje w tekście dostrzeżone cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia postawę Jolana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze opowiadanie na temat wyboru, którego musiał dokonać Jolan (przekształca komiks w narrację)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy minikomiks na zadany temat</li> </ul>
<b>21. Czas wyboru – Nie chcę umrzeć z głupoty (fragm. wywiadu P. Zająca z J. Melą)</b>  podręcznik, s. 38	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje Janka Melę</li> <li>– określa na podstawie wywiadu, czym różni się odwaga od brawury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje znaczenie nazwy fundacji „Poza Horyzonty”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rolę autorytetów w życiu postaci omawianych na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat podobieństw i różnic w życiu młodości współczesnej i tej, która żyła w XIX w. – odwołuje się do lektur z klasy II</li> </ul>
<b>22. Części mowy – powtórzenie przed egzaminem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna części mowy (wymaganie I i III z podstawy programowej)</li> <li>– odróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– poprawnie odmienia rzeczowniki, czasowniki przymiotniki, liczebniki i zaimki</li> </ul>			
<b>2. POZA PRESJĄ – 19 GODZIN LEKCYJNYCH</b>				
<b>23-24. Redagowanie</b>  zeszyt ćwiczeń – warsztat dziennikarski, s. 68	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy notatkę prasową w formie odwróconej piramidy</li> <li>– dostrzega źródło humoru w tekstach S. Grodzieńskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża aprobatę i dezaprobatę wobec przedstawionych faktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie tekstu T. Pratchetta <i>Konkurencja</i> odróżnia rzetelne metody redagowania od zabiegów nieuczciwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia fakt od „faktu prasowego”</li> <li>– ocenia komercyjne zabiegi „Superfaktów”</li> </ul>
<b>25. Żartosfera artystyczna (J. Tuwim, J. Lechoń, A. Słonimski)</b>  podręcznik, s. 75-76	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nadawcę i odbiorcę w wierszu Tuwima <i>Do krytyków</i></li> <li>– określa nastrój nadawcy utworu</li> <li>– nazywa problem poruszony w pierwszym tekście <i>Przeglądu Przedwieczornego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa środki artystyczne w wierszu Tuwima i określa ich funkcje</li> <li>– wypisuje z <i>Przeglądu Przedwieczornego</i> rady humorystów i formułuje na ich podstawie poważne rady dla czytelników</li> <li>– wskazuje w <i>Przeglądzie Przedwieczornym</i> przykłady komizmu słowa, sytuacji i postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna sylwetki Jana Lechonia, Antoniego Słonimskiego i Juliana Tuwima</li> <li>– rozpoznaje tradycyjne formy wypowiedzi dziennikarskiej sparodiowane w <i>Przeglądzie Przedwieczornym</i></li> <li>– wskazuje przykłady absurdu w <i>Przeglądzie Przedwieczornym</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje humorystyczny poradnik pt. <i>Jak przetrwać pierwszy miesiąc w gimnazjum?</i></li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>26. Co nas śmieszy? – komizm i jego rodzaje</b> podręcznik, s. 70; zeszyt ćwiczeń, s. 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie pojęć: komizm, dowcip</li> <li>– zna podstawowe sposoby uzyskiwania efektu rozśmieszania odbiorców (karykatura, anegdota, żart słowny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w podanych tekstach przykłady różnych rodzajów komizmu (postaci, sytuacyjny, językowy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy komizmu w scenie Teatryku „Zielona Gęś”</li> <li>– podaje propozycje, jak oddać na scenie purnonsens i groteskę – charakterystyczne cechy Teatryku „Zielona Gęś”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w podanych tekstach ironię i autoironię</li> <li>– znajduje przykłady reklam wykorzystujących komizm słowny</li> </ul>
<b>27. Rodzaje stylizacji</b> podręcznik, s. 74, zeszyt ćwiczeń, s. 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega stylizacja</li> <li>– wymienia różne rodzaje stylizacji i podaje przykłady archaizacji, dialektyzacji i kolokwializacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia pastisz od parodii</li> <li>– pisze parodię dowolnej sceny z wybranej lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje sylwetkę K.I. Gałczyńskiego (podsumowanie poznanych utworów poety)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje charakterystyczne cechy groteski</li> </ul>
<b>28. Kulisy życia kulturalnego przedwojennej Polski (M. Samozwaniec <i>Kariera obu sisters</i>)</b> podręcznik, s. 79	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń opisywanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identyfikuje osoby wymienione przez autorkę w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rolę, jaką pełniły kawiarnie w dwudziestoleciu międzywojennym</li> <li>– opisuje nastrój kawiarni przedstawionych na obrazach W. Weissa i J. Rapackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wybrane miejsce, w którym współcześnie rozwija się życie artystyczne</li> <li>– opracowuje program wieczorku artystycznego</li> </ul>
<b>29. Ode mnie dla Ciebie... – czyli jak napisać dedykację</b> podręcznik, s. 82; zeszyt ćwiczeń, s. 42	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dedykację jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze dedykację dla różnych adresatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cytaty odpowiednie do wzbogacenia różnych dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nadaje dedykacji wyszukaną formę graficzną</li> </ul>
<b>30. M. Pawlikowska-Jasnorzewska – poetka uczuć (<i>Zakochani, Miłość</i>)</b> podręcznik, s. 67; zeszyt ćwiczeń, s. 42	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę poznanych wierszy poetki</li> <li>– opisuje stan uczuć bohaterów lirycznych wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie metafory w analizowanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie gromadzi informacje na temat życia poetki</li> <li>– przygotowuje recytację wybranego wiersza Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje sylwetkę Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>
<b>31. Czy nie wolno nic nigdy porzucać na zawsze? – B. Leśmian, <i>Odjazd</i></b> podręcznik, s. 68	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę wiersza <i>Odjazd</i></li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajduje określenia nazywające nastrój wiersza</li> <li>– nazywa środki artystyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję neologizmów w wierszu</li> <li>– odczytuje symbolikę liryku Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje sylwetkę Bolesława Leśmiana</li> </ul>
<b>32-33. Mistrz wyzwolonej wyobraźni (A. Klubówna, <i>Krajobraz z tęczę</i> (fragm.))</b> podręcznik, s. 50	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje sylwetkę Pabla Picassa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia fazy twórczości Picassa wymienione w tekście</li> <li>– rozpoznaje cechy obrazu kubitstycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje i interpretuje wybrany obraz Picassa</li> <li>– opisuje atmosferę w kręgach awangardy artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie osi czasu oraz wstępu do rozdziału prezentuje artystów awangardowych</li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>34-35. Jak Gałczyński buduje napięcie w <i>Zaczarowanej dorożce</i>?</b>  podręcznik, s. 53; scenariusze lekcyjne, s. 29	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia miejsca odwiedzone przez bohatera oraz ludzi przez niego spotkanych</li> <li>opisuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu cytaty potwierdzające tezę o realności bądź nie-realności opisanego sytuacji lirycznej</li> <li>projektuje surrealistyczną ilustrację do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia użycie w tekście kolokwializmów</li> <li>znajduje w tekście środki artystyczne i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia, że wiersz Gałczyńskiego ma charakter groteskowy</li> </ul>
<b>36. Bez reguł? – przegląd poezji awangardowej</b>  podręcznik, s. 61	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje awangardowe rozwiązania w poezji dwudziestolecia międzywojennego (T. Peiper, <i>Ulica</i>; T. Czyżewski, <i>Mechaniczny ogród</i>)</li> <li>wymienia przykłady eksperymentowania współczesnych poetów z materią słowną (Z. Fajfer, <i>Ars poetica</i>; Ł. Podgórnica, <i>Matko zawrotna</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz M. Włodarskiego <i>Ulica</i> w kontekście wiersza T. Peipera</li> <li>wyjaśnia pojęcie futuryzmu w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się pojęciami wprowadzonymi podczas lekcji (e-liberatura, poemat emanacyjny) w analizie wierszy Z. Fajfera i Ł. Podgórnica</li> <li>tworzy utwór na wzór poznanych wierszy awangardowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyznacza wspólne cechy poezji awangardowej z dwudziestolecia międzywojennego i współczesnych poetów eksperymentujących ze słowem</li> <li>pisze utwór w stylu współczesnej awangardowej</li> </ul>
<b>37. O sztuce, czyli o życiu – J. Olech, <i>Sztuka</i></b>  podręcznik, s. 55	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie „flash mob”</li> <li>opisuje jedno z dzieł sztuki wymienione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady rzeczowników pospolitych utworzonych od nazwisk</li> <li>objaśnia ich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat niechęci niektórych ludzi do sztuki nowoczesnej</li> <li>podaje własne przykłady i argumenty w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i wyjaśnia ironiczny i paradoksalny sens wypowiedzi kończącej tekst</li> </ul>
<b>38. Podsumowanie rozdziału <i>Poza presją</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwiska twórców i ludzi nauki z czasów dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sposób życia artystów w czasach przedwojennych</li> <li>wymienia przykłady humoru w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kierunki sztuki awangardowej i jej twórców</li> <li>opisuje dzieło awangardowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca wypowiedzi, stylizując je w różny sposób</li> </ul>
<b>39-41. Praca klasowa i jej omówienie</b>	– sprawdza umiejętności tworzenia rozprawki			
<b>3. WSPÓLNY ŚWIAT WIELU KULTUR – 24 GODZINY LEKCYJNE</b>				
<b>42. Części zdania, zdanie pojedyncze – powtórzenie przed egzaminem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje części zdania i zna ich nazwy (wymagania I i III z podstawy programowej)</li> <li>analizuje samodzielnie zdanie pojedyncze</li> <li>rysuje wykres zdania pojedynczego</li> </ul>			
<b>43-44. Wspólny świat wielu kultur – językowy obraz świata</b>  podręcznik, s. 101; J. Olech, <i>Kwoka</i> , s. 104	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady mniejszości narodowych w Polsce</li> <li>bierze udział w rozmowie na temat współistnienia różnych kultur w Polsce i na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę tekstu Joanny Olech</li> <li>rozumie pojęcie stereotypu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia opinię, że w języku odbijają się różnice językowe, podaje przykłady</li> <li>czytając dowcipy, wnioskuje, jakie stereotypowe cechy są przypisywane różnym narodowościom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zabiera głos w dyskusji na temat językowego obrazu świata wynikającego z przysłów o kobiecie i mężczyźnie</li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>45. Przy szabasowych świecach – świat kultury polsko-żydowskiej w opowiadaniu I. Bashevisa Singera, Opowieść o trzech życzeniach</b>  podręcznik, s. 93 (J. Olech, <i>Co kraj to obyczaj</i> , s. 97); scenariusze lekcyjne, s. 51	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje miejsce wydarzeń rozgrywających się w opowiadaniu</li> <li>– objaśnia przesłanie zawarte w tekście</li> <li>– wiąże zapis wyrazów „Żyd” i „żyd” z ich znaczeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia symboliczne znaczenie atrybutów mędrca żydowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje i interpretuje obraz Marca Chagalla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia na podstawie podręcznika pojęcia związane z kulturą żydowską</li> </ul>
<b>46. Humor żydowski (H. Safrin, Przy szabasowych świecach)</b>  podręcznik, s. 99	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów tekstu</li> <li>– określa ich cechy charakteru</li> <li>– nadaje tytuły przeczytanym anegdotom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje człowieka z poczuciem humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje pouczenia dla czytelnika wynikające z anegdot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa stosunek narratora do opisanych wydarzeń</li> </ul>
<b>47-48. Jak w ojczyźnie przodków czuje się Sasza – bohater powieści E. Grętkiewicz, Szczekająca szczęka Saszy</b>  podręcznik, s. 106; scenariusze lekcyjne, s. 53	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>– wyjaśnia różną pisownię słów: kresy, Kresy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady myślenia stereotypami wynikające z tekstu</li> <li>– opisuje uczucia Saszy i jego kuzynki Karoliny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje propozycje sposobów przełamania stereotypów</li> <li>– przekształca tekst utworu w wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje audycję radiową o wybitnych Polakach pochodzących z Kresów Wschodnich</li> </ul>
<b>49. Spotkanie z Innym – E. Colfer, Benny i Omar</b>  podręcznik, s. 110; scenariusze lekcyjne, s. 55	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– podaje przykłady stereotypowego postępowania i myślenia Benny`ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wchodzi w rolę Innego</li> <li>– tworzy monolog jednego z bohaterów</li> <li>– określa cechy utworu (powieści, opowiadania) przygodowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa przyczyny wzajemnego niezrozumienia się chłopców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat warunków, jakie muszą spełnić ludzie z różnych kultur, aby zrozumieć się</li> </ul>
<b>50. Rodzaje i gatunki literackie – powtórzenie przed egzaminem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia rodzaje i gatunki literackie poznane w gimnazjum (wymaganie II z podstawy programowej)</li> <li>– rozpoznaje rodzaje i gatunki literackie</li> </ul>			
<b>51. Kulisy telewizji</b>  podręcznik, s. 242; zeszyt ćwiczeń, s. 98	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia istotę telewizji jako środka masowego przekazu</li> <li>– wyjaśnia nazwy gatunków telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w dyskusji na wybrany temat dotyczący telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia pojęcia: telenowela, sitcom, Teatr Telewizji, talk-show, sequel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– recenzuje wybrany program telewizyjny</li> </ul>
<b>52-53. Co oświetlił blask Gwiazdy? – charakteryzujemy bohaterów powieści J. Spinelli, Gwiazda (fragm.)</b>  podręcznik, s. 112; scenariusze lekcyjne, s. 58	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę tekstu</li> <li>– charakteryzuje bohaterów przeczytanego fragmentu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wpływ głównej bohaterki na innych</li> <li>– określa znaczenie sformułowania „duch szkoły”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje charakterystykę zbiorową uczniów z Mica</li> <li>– dyskutuje na temat atmosfery w swojej szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między znaczeniem słów „indywidualista” i „oryginał”</li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	<b>Uczeń:</b>			
<b>54. Lekarstwo na nietolerancję</b> – S. Sojka, <i>Tolerancja</i> ; A. Oz, <i>Jak uleczyć fanatyka?</i>  podręcznik, s. 116; scenariusze lekcyjne, s. 60	– określa tematykę przeczytanych tekstów – przedstawia sylwetkę osoby tolerancyjnej	– charakteryzuje osoby mówiące w tekście A. Oza i w wierszu S. Sojki	– zabiera głos w dyskusji na temat przejawów fanatyzmu we współczesnym świecie i zagrożeń z tym związanych	– objaśnia pojęcia „fanatyki” i „fundamentalista” – wskazuje ich wspólne cechy
<b>55-56. Zrozumieć inne kultury</b> – B. Pawlikowska, <i>Hiszpan wśród dzikich</i>  podręcznik, s.118	– określa główny temat tekstu – gromadzi informacje o plemieniu Yonomami – redaguje notatkę o Indianach Yonomami	– określa stosunek narratora do opisywanej rzeczywistości – ocenia widowiska organizowane dla turystów w rezerwach Indian	– zapisuje w punktach współczesne zagrożenia dla pierwotnych grup etnicznych	– omawia sylwetkę B. Malinowskiego – wie, jaki miał on wpływ na rozwój etnografii
<b>57-58. Indie Kapuścińskiego</b> <b>(R. Kapuściński, <i>Skazany na Indii</i>)</b>  podręcznik, s. 121	– opowiada o przeżyciach narratora związanych z jego pierwszą podróżą do Indii – opisuje Indie na podstawie przeczytanego tekstu	– uzasadnia, że tekst Kapuścińskiego to reportaż – prezentuje sylwetkę autora (podsumowuje wiedzę na temat R. Kapuścińskiego)	– wypowiada się na temat barier dzielących ludzi pochodzących z różnych kręgów kulturowych	– przygotowuje prezentację na temat wybranego egzotycznego kraju lub kontynentu
<b>59-60. Tajemnicza Syberia</b> – J. Pałkiewicz, <i>Zachłanny świat</i>  zeszyt ćwiczeń – warsztat dziennikarski, s. 161	– określa temat eseju Jacka Pałkiewicza – rozpoznaje esej jako swobodną wypowiedź	– wyróżnia w tekście informacje i opinie – uzasadnia, że konsumpcjonizm jest cechą współczesnego świata; podaje przykłady	– zna cechy eseju – pisze swobodną formę wypowiedzi przypominającą esej	– wskazuje w eseju nawiązania intertekstualne
<b>61. Podsumowanie rozdziału <i>Wspólny świat wielu kultur</i></b>  podręcznik, s. 97 (J. Olech, <i>Co kraj to obyczaj</i> )	– wymienia nazwy narodowości mieszkających w Polsce – wie, jaki wywarły wpływ na polską kulturę	– dostrzega przejawy nietolerancji i wie, że należy się jej przeciwstawić	– charakteryzuje zjawisko globalizacji i podaje jego przykłady – wie, na czym polega myślenie i zachowanie stereotypowe oraz dostrzega jego odzwierciedlenie w języku	– rozumie pojęcie językowego obrazu świata
<b>62-63. Sprawdzian z zakresu rozdziałów: <i>Poza presją oraz Wspólny świat wielu kultur</i></b>	– wykorzystuje zgromadzone wiadomości w sytuacji problemowej			
<b>64-65. Zdanie złożone – powtórzenie przed egzaminem</b>	– odróżnia zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie) oraz nazywa ich części – wymagania I i III z podstawy programowej – analizuje samodzielnie zdania złożone i rysuje ich wykresy			



Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
<b>Uczeń:</b>				
<b>4. CZAS SMUTKU I STRACHU – 30 GODZIN LEKCYJNYCH</b>				
<b>66. Nieodrobiona lekcja z przeszłości (E.M. Remarque, <i>Na Zachodzie bez zmian</i> (fragm.))</b>  podręcznik, s. 132; scenariusze lekcyjne, s. 67	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje poglądy bohaterów na temat wojny</li> <li>– odczytuje pacyfistyczne przesłanie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje apel dla przyszłych pokoleń w imieniu bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przyczyny wojen</li> <li>– uzasadnia swoje zdanie, podając trafne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia nazwę „stracone pokolenie”</li> </ul>
<b>67. Niewzruszone bóstwo czy współczująca bogini? – Z. Herbert, <i>Nike która się waha</i></b>  podręcznik, s. 134; scenariusze lekcyjne, s. 68	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje płaskorzeźbę Nike</li> <li>– rozpoznaje symbolikę atrybutów bogini</li> <li>– wskazuje w wierszu cechy bogini znane z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje bohaterów oraz sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje przesłanie wiersza dotyczące istoty wojny i ceny zwycięstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie wiersza Herberta redaguje notatkę na temat ludzkiego losu</li> </ul>
<b>68. Groza wojennej codzienności w walczącej Warszawie – M. Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragm.)</b>  podręcznik, s. 136	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie tekstu oraz wstępu do rozdziału określa czas, miejsce i tematykę przeczytanego utworu</li> <li>– zapisuje w punktach – na podstawie fragmentu tekstu – obrazy przywołane przez autora</li> <li>– uzasadnia, że utwór Białoszewskiego jest pamiętnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje życie i zachowanie mieszkańców Warszawy w czasie powstania</li> <li>– nazywa uczucia ludzi ukrywających się przed nalotami</li> <li>– charakteryzuje narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy przyjętą przez autora strategię ze stylem utworu</li> <li>– rozpoznaje styl, w którym został napisany tekst</li> <li>– podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>– określa funkcję czasu teraźniejszego oraz rolę form bezosobowych zastosowanych w pamiętniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna strategię opisywania przeżyć wojennych w tekstach literackich (z punktu widzenia żołnierza, cywila, konspiratora, więźnia, emigranta)</li> <li>– charakteryzuje strategię przyjętą w utworze</li> </ul>
<b>69. Powstańcy i cywile w walczącej Warszawie (M. Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> oraz Lao Che, <i>Przebiecie się do Śródmieścia</i>)</b>  podręcznik, s. 136; scenariusze lekcji, s. 70	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cel przebiecia się bohaterów kanałami do Śródmieścia</li> <li>– opisuje drogę bohaterów kanałami w utworze Białoszewskiego i piosenkę Lao Che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje dwie drogi do Śródmieścia</li> <li>– porównuje postawy bohaterów obu utworów</li> <li>– określa wartości, jakimi kierowali się bohaterowie piosenki Lao Che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa znaczenie formantów w neologizmach zastosowanych przez Białoszewskiego</li> <li>– analizuje muzyczne wykonanie utworu Lao Che</li> <li>– wskazuje środki dźwiękowe nadające utworowi dramatyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje tezę i podaje argumenty w dyskusji na temat: na czym polegał tragizm powstańców, a na czym ludności cywilnej w powstaniu</li> </ul>
<b>70. O tragicznym losie pokolenia w wierszu K.K. Baczyńskiego, <i>Elegia o chłopcu polskim</i></b>  podręcznik, s. 148	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę wiersza Baczyńskiego</li> <li>– charakteryzuje podmiot mówiący i adresata wiersza</li> <li>– opisuje obraz Teodora Axentowicza i określa nastrój dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, na czym polegał tragizm pokolenia wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa środki artystyczne zastosowane przez poetę w wierszu</li> <li>– wskazuje kontrasty w utworze i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, że wiersz Baczyńskiego jest elegią</li> <li>– określa rodzaj rymów w utworze</li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>71. Poeci pokolenia spełnionej Apokalipsy – Z. Fabjanowska-Micyk, <i>Podniesieni w czerwone niebo</i></b>  podręcznik, s. 150; utwory z płyty <i>Gajcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje krótki biogram Tadeusza Gajcego</li> <li>– wskazuje podobieństwa w biografii Gajcego i Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia nazwę „pokolenie Kolumbów”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje wybrany wiersz T. Gajcego lub K.K. Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze recenzję płyty <i>Gajcy</i></li> </ul>
<b>72. Gatunki informacyjne i publicystyczne – powtórzenie przed egzaminem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia różne typy informacji oraz wypowiedzi publicystycznych (wymaganie I z podstawy programowej)</li> <li>– czyta te teksty ze zrozumieniem</li> <li>– wyszukuje informacje i porządkuje je zgodnie z poleceniami</li> </ul>			
<b>73-74. Zdania wielokrotnie złożone</b>  podręcznik, s. 224; zeszyt ćwiczeń, s. 89	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia w zdaniu wielokrotnie złożonym zdania składowe</li> <li>– wskazuje orzeczenia w zdaniach składowych</li> <li>– odróżnia zdanie podrzędnie złożone od złożonego współrzędnie i przedstawia to na wykresie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, jak połączone są ze sobą zdania składowe</li> <li>– wie, jak zaznaczyć na wykresie równoważnik zdania</li> <li>– poprawnie stosuje zasady interpunkcji w zdaniu wielokrotnie złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> <li>– rysuje wykres zdania wielokrotnie złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zdania wielokrotnie złożone wybrane z utworów literackich</li> </ul>
<b>75-76. Akcja pod Arsenalem, czyli jak kształtowała się legenda (A. Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>)</b>  podręcznik, s. 140	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna genezę powstania utworu</li> <li>– wymienia uczestników akcji pod Arsenalem</li> <li>– zapisuje w punktach jej przebieg</li> <li>– odtwarza na podstawie tekstu sięć pomocy udzielonej Rudemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje uczucia przyjaciół przygotowujących akcję odbicia Rudego oraz opiekujących się umierającym przyjacielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia organizację akcji z punktu widzenia dowódcy</li> <li>– interpretuje scenę śmierci Rudego w kontekście egzystencjalnym i religijnym</li> <li>– uzasadnia, że utwór można zaliczyć do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat celowości podjęcia akcji oraz kosztów, jakie ponieśli w związku z nią członkowie AK</li> </ul>
<b>77. A kiedy trzeba na śmierć iść po kolei... – czy kiedykolwiek trzeba? Refleksje o bohaterstwie w kontekście <i>Kamieni na szaniec</i> i wiersza Juliusza Słowackiego <i>Testament mój</i></b>  podręcznik, s. 144; scenariusze lecyjne, s. 80	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje uczucia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– określa nastrój utworu Słowackiego</li> <li>– wymienia cechy człowieka bohatera</li> <li>– wie, czym jest odwaga cywilna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia tytuł wiersza w kontekście biografii autora</li> <li>– wymienia dyspozycje zostawione spadkobiercom przez bohatera wiersza</li> <li>– odczytuje ich sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie symbolikę kagańca oświaty i kamienia szaniec</li> <li>– odczytuje przesłanie wiersza i sceny śmierci Rudego</li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat bohaterstwa przedstawionego w utworze A. Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje funkcję aluzji literackiej w utworze A. Kamińskiego <i>Kamienie na szaniec</i></li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>78-79. Piękne pokolenie – charakterystyka zbiorowa (A. Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>)</b>  podręcznik, s. 146-147	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytając książkę, zaznacza/notuje informacje potrzebne do charakterystyki głównych bohaterów utworu</li> <li>– tworzy kartę osobową jednego z trzech bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy wspólne pokolenia (uwzględnia pochodzenie, wykształcenie, wyznawane wartości)</li> <li>– interpretuje wypowiedzi różnych postaci na temat pokolenia (zadania nr 7, 9, 12, s. 146-147)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze charakterystykę zbiorową pokolenia wojennego przedstawionego w poznanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyobraża sobie, że Alek, Rudy i Zośka przeżyli wojnę; opisuje ich hipoteczne powojenne losy</li> </ul>
<b>80- 82. Składnia zdania pojedynczego i złożonego – sprawdzian i jego omówienie</b>	– wykorzystuje zgromadzone wiadomości w sytuacji problemowej			
<b>83-84. Życie w cieniu Zagłady – A. Frank <i>Dziennik (fragm.)</i></b>  podręcznik, s. 156; scenariusze lekcyjne, s. 82	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas i miejsce opisywanych wydarzeń</li> <li>– przedstawia bohaterkę</li> <li>– podaje cechy dziennika jako gatunku epickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje sytuację narodu żydowskiego w czasie II wojny światowej</li> <li>– charakteryzuje bohaterkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje emocje towarzyszące Annie Frank w czasie zagłady</li> <li>– odróżnia dziennik od pamiętnika</li> <li>– rozumie pojęcia: antysemityzm i holokaust</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje język bohaterki</li> </ul>
<b>85. Wspaniali ludzie w nieludzkich czasach – A. Mieszkowska, <i>Matka dzieci Holocaustu. Historia Ireny Sandlerowej (fragm.)</i></b>  podręcznik, s. 161	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, w jaki sposób ratowano dzieci żydowskie</li> <li>– określa, na czym polegała działalność Ireny Sandlerowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje emocje towarzyszące dzieciom, ich prawdziwym rodzicom oraz opiekunom</li> <li>– objaśnia, na czym polegał heroizm tych, którzy ratowali żydowskie dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia, w jaki sposób holokaust wpłynął na życie ocalałych dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze recenzję filmu <i>Dzieci Ireny Sandlerowej</i> w reż. J.K. Harrisona</li> </ul>
<b>86. Koszmar wyboru – refleksje wokół opowiadania I. Fink, <i>Wariat</i></b>  podręcznik, s. 159; scenariusze lekcyjne, s. 85	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa sytuację bohatera</li> <li>– zna podstawowe fakty z historii getta warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa problem człowieka przedstawionego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża opinię na temat wyboru głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje język narracji</li> </ul>
<b>87. Poetycki głos o Zagładzie – A. Słonimski, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i></b>  podręcznik, s. 167; scenariusze lekcyjne, s. 90	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza świat, do którego tęskni osoba mówiąca</li> <li>– wyszukuje informacji na temat miast wymienionych w wierszu</li> <li>– nazywa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>– w interpretacji utworu uwzględnia kontekst biograficzny autora wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, że wiersz jest elegią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa relacje łączące naród polski i żydowski</li> </ul>
<b>88. <i>Pan Cogito szuka rady</i> – analiza i interpretacja wiersza Z. Herberta</b>  podręcznik, s. 168; scenariusze lekcyjne, s. 91	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypisuje z tekstu elementy charakterystyczne dla kultury narodu żydowskiego i objaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajduje w wierszu Herberta fragmenty wyrażające bezradność i smutek podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje obraz Bronisława Linkego <i>El mole Rachim. Modlitwa za zamordowanych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje obraz Bronisława Linkego w kontekście żydowskiej modlitwy za zmarłych</li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	<b>Uczeń:</b>			
<b>89. Przygotowujemy referat</b> podręcznik, s. 152; zeszyt ćwiczeń, s. 58	– wie, jak zbudowany jest referat	– przygotowuje referat na zadany temat	– przygotowuje referat na zadany temat i wzbogaca go o wybrane pomoce wizualne	– przygotowuje referat w formie prezentacji multimedialnej
<b>90. Przygotowujemy tekst do druku</b> podręcznik, s. 174; zeszyt ćwiczeń, s. 66	– formatuje swoje teksty	– sporządza przypisy	– opracowuje bibliografię do swojego tekstu	– opracowuje swój tekst pod względem rzeczowym i formalnym
<b>91. Niewinne zabawy? – dyskusja na temat postaw zaprezentowanych w scenie <i>Pacyfizm</i></b> podręcznik, s. 172; scenariusze lekcyjne, s. 97	– określa charakter konfliktu między Gretą a Maurycym	– objaśnia pojęcia: pacyfizm, militarizm – rozwija słownictwo związane z tymi rzeczownikami	– bierze udział w dyskusji na temat zagrożeń wynikających z zabaw militarnych – argumentuje zgodnie z przyjętą tezą	– odczytuje scenkę w kontekście poznanych utworów dotyczących wojny
<b>92. Wołanie o pokój – J. Brodski, <i>Piosenka o Bośni</i></b> podręcznik, s. 170; scenariusze lekcyjne, s. 96	– określa tematykę wiersza Brodskiego – wskazuje, przeciwko czemu protestuje osoba mówiąca	– charakteryzuje adresata wypowiedzi – określa stosunek osoby mówiącej do adresata	– interpretuje tekst w kontekście wydarzeń na Bałkanach na początku lat 90. – projektuje plakat antywojenny	– opisuje język utworu – interpretuje tytuł wiersza
<b>93. Podsumowanie rozdziału <i>Czas smutku i strachu</i></b>	– utrwała wiadomości i umiejętności zdobyte w trakcie omawiania rozdziału – wymienia tytuły różnych tekstów kultury o tematyce wojennej	– zna daty rozpoczęcia i zakończenia drugiej wojny światowej	– wymienia teksty kultury nawiązujące do zbrodni katyńskiej – opowiada, co wydarzyło się w Katyńiu w 1940 r.	– podaje podstawowe fakty z historii drugiej wojny światowej
<b>94-96. Praca klasowa i jej omówienie</b>	– sprawdza umiejętności tworzenia charakterystyki (charakterystyka porównawcza lub zbiorowa)			
<b>5. TRUDNA WALKA O WARTOŚCI – 26 GODZIN LEKCYJNYCH</b>				
<b>97. Jak przetrwać we współczesnym świecie? – T. Różewicz, <i>List do ludożerców</i></b> podręcznik, s. 189; scenariusze lekcyjne, s. 98	– wymienia zachowania ludzi piętnowane przez osobę mówiącą – określa przenośne znaczenie słowa „ludożerca”	– określa osobę mówiącą i adresata wiersza – wymienia elementy listu, które znalazły się w wierszu	– uzasadnia uniwersalny charakter wiersza – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów pojawiających się w wierszu	– charakteryzuje kompozycję utworu – przekształca wiersz w list

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>98. Czy dobro jest w modzie?</b> – Cz. Miłosz, <i>Dobroć</i>  podręcznik, s. 190; scenariusze lekcyjne, s. 101	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa postawę bohatera lirycznego wobec świata</li> <li>– tworzy rodzinę wyrazów od słowa „dobroć”</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa emocje, jakie budzi w czytelniku zachowanie bohatera lirycznego</li> <li>– opisuje znaną postać z życia publicznego, którą uważa za dobrego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje mapę podróży Miłosza (s. 192) i wykorzystuje ją do zapoznania się z sylwetką poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia swoją opinię na temat uniwersalności wiersza <i>Dobroć</i></li> </ul>
<b>99. Piszemy życiorys</b>  podręcznik, s. 195; zeszyt ćwiczeń, s. 84	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życiorys wśród innych pism użytkowych</li> <li>– wymienia podstawowe wyróżniki życiorysu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze swój życiorys</li> </ul>		
<b>100. Piszemy CV</b>  podręcznik, s. 195; zeszyt ćwiczeń, s. 84	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje CV wśród innych pism użytkowych</li> <li>– wymienia podstawowe wyróżniki CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze swoje CV</li> </ul>		
<b>101-102. Miłość i poświęcenie jako droga do odrodzenia człowieka</b> – D. Terakowska, <i>Córka czarownicy</i> (fragm.)  podręcznik, s. 186; J. Olech, <i>Altruizm</i> , s. 193	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę tekstu</li> <li>– wypisuje z tekstu słowa określające stan emocjonalny bohaterki sprzed przemiany i po niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje emocje bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterkę fragmentu powieści Terakowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie scenki <i>Altruizm</i> wyjaśnia pojęcia „altruizm”, „egoizm” oraz sposoby ich rozumienia</li> </ul>
<b>103. Kim jest przyjaciel? – J. Mauro de Vasconcelos, <i>Moje drzewko pomarańczowe</i> (fragm.)</b>  podręcznik, s. 203	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę utworu</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa wzajemne relacje bohaterów</li> <li>– charakteryzuje specyfikę przyjaźni bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje własne rozumienie słowa „przyjaciel”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje intencje wypowiedzi dorosłego bohatera tekstu</li> </ul>
<b>104. Piszemy podanie</b>  podręcznik, s. 194; zeszyt ćwiczeń, s. 82	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podanie wśród innych pism użytkowych</li> <li>– wymienia przykłady sytuacji wymagających napisania podania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przykłady formuł przydatnych przy pisaniu podania</li> <li>– pisze poprawne podania do odpowiednich sytuacji</li> </ul>		
<b>105. Stajesz się odpowiedzialny za to, co oswoiłeś – o istocie przyjaźni i miłości – A. de Saint Exupéry, <i>Mały Książę</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypisuje kolejne etapy osławiania jako procesu poznania drugiego człowieka</li> <li>– dostrzega konsekwencje braku czasu u dzisiejszego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnienie znaczenia słowa „osławianie”</li> <li>– odczytuje metaforyczne znaczenie tego słowa</li> <li>– formułuje wymagania, jakie powinien spełniać przyjaciel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze – jako Mały Książę – list do róży</li> <li>– rozumie naukę, jaką Mały Książę wyniósł ze spotkania z lisem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przyczyny, przez które ludzie nie potrafią nawiązać szczerych relacji</li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>106-107. Dorośli są bardzo dziwni... – analiza postaw ukazanych w <i>Małym Księżcu</i></b>	– wyszukuje informacje potrzebne do przedstawienia osób spotkanych przez Małego Księcia	– charakteryzuje jednego z bohaterów poznanych przez Małego Księcia – nazywa wartości i cele, jakie przyświecają kolejnym mieszkańcom planet odwiedzanych przez Małego Księcia	– konstruuje opis sytuacji z dialogiem	– redaguje wypowiedź argumentacyjną odnoszącą się do tematu lekcji – odwołuje się do przykładów spoza lektury
<b>108. Wśród ludzi jest się także samotnym – diagnoza współczesnego człowieka (A. de Saint Exupéry, <i>Mały Książę</i>)</b>	– odnajduje w tekście fragmenty, które odnoszą się do świata dorosłych.	– charakteryzuje przedstawicieli świata dorosłych	– bierze czynny udział w dyskusji na temat związany z samotnością człowieka w grupie	– wiąże problemy dorosłych z panującym w świecie materializmem, perfekcjonizmem i konsumpcjonizmem
<b>109-110. Lektury i ich bohaterowie – powtórzenie przed egzaminem</b>	– przypomina sobie poznane lektury – wiąże bohaterów z tytułami utworów	– umieszcza na osi czasu utwory z listy lektur oznaczone gwiazdką		
<b>111. Piszemy list motywacyjny</b>  podręcznik, s. 195; zeszyt ćwiczeń, s. 84	– rozpoznaje list motywacyjny wśród innych pism użytkowych – wymienia przykłady sytuacji wymagających napisania podania	– wymienia elementy listu motywacyjnego – pisze list motywacyjny		
<b>112. O absurdach prawa – L. Kołakowski, <i>Wielki głód</i></b>  podręcznik, s. 207; scenariusze lekcyjne, s. 105	– streszcza wydarzenia opisane w tekście – określa problematykę tekstu	– ocenia postępowanie arcykapłana – charakteryzuje arcykapłana – rozumie pojęcia: totalitaryzm i indoktrynacja	– analizuje postępowanie wróżbitów – opisuje swoje wyobrażenie Lailonii	– określa gatunek literacki tekstu – omawia symbolikę Lailonii
<b>113-114. Mechanizm manipulacji – S. Mrożek, <i>Lolo</i></b>  podręcznik, s. 212	– określa miejsce wydarzeń przedstawionych w utworze – wymienia cechy Lolo – charakteryzuje narratora	– rozumie, na czym polega manipulacja – wyjaśnia, jak autor ukazuje mechanizm manipulacji w opowiadaniu <i>Lolo</i>	– przedstawia sylwetkę Sławomira Mrożka – dostrzega w tekście Mrożka elementy absurdu – wskazuje elementy komizmu i groteski – określa ich rolę w opowiadaniu	– uzasadnia, na czym polega uniwersalny charakter tekstu Mrożka
<b>115. Pragnienie wolności jako niezmiennie marzenie człowieka – F. Dostojewski, <i>Wspomnienia z domu umarłych (fragm.)</i></b>  podręcznik, s. 218; scenariusze lekcyjne, s. 107	– określa problematykę tekstu – opisuje miejsce wydarzeń – przedstawia podstawowe fakty o zsyłaniu Polaków na Syberię – charakteryzuje sylwetkę narratora	– wyjaśnia tytuł powieści Dostojewskiego – określa emocje towarzyszące bohaterowi opuszczającemu więzienie – wyjaśnia symbolikę opowiadania o orle	– określa uczucia zniewolonych bohaterów – opisuje różnice między sposobem myślenia ludzi wolnych i ludzi przebywających w niewoli	– rozwija w wypracowaniu myśl o wolności jako jednej z najważniejszych wartości w życiu człowieka

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>116. Jak ustrzec się zniewolenia emocjonalnego?</b>  podręcznik: J. Olech, <i>Mimikra</i> , s. 222; <i>Trzeba dojrzeć, żeby dojrzeć</i> (fragm. wywiadu z Josephem Weizenbaumem), s. 215	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa motywy postępowania bohaterów scenki</li> <li>wie, dlaczego sekty są niebezpieczne dla ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zabiera głos w dyskusji na temat zniewolenia emocjonalnego młodych ludzi przez sekty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wywiadu z Josephem Weizenbaumem wyjaśnia, w jaki sposób media elektroniczne mogą wpływać na ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje pomysły, jak można bronić się przed manipulacją mediów elektronicznych i sekt</li> </ul>
<b>117-118. Być czy mieć?</b> <b>– E. Weiner, <i>Buthan. Szczęście jest ideą polityczną</i></b>  podręcznik, s. 272; scenariusze lekcyjne, s. 121	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje opisy i określa ich funkcje w tekście</li> <li>przedstawia bohaterów tekstu</li> <li>charakteryzuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście fragment będący definicją szczęścia</li> <li>uczestniczy w dyskusji na temat: czym jest szczęście?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice w pojmowaniu szczęścia przez społeczeństwa Zachodu i Wschodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje modele postaw określanych jako „być” i „mieć”</li> </ul>
<b>119. Uciec od nacisku zdarzeń – felieton jako tekst publicystyczny</b>  zeszyt ćwiczeń, s. 151	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyróżnia felieton spośród tekstów publicystycznych</li> <li>nazywa problemy poruszone w felietonach U. Eco, <i>Jak jeść w samolocie</i> oraz W. Młynarskiego, <i>Uścisk dłoni</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje postawy dziennikarzy zaprezentowane w omawianych felietonach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy felietonu</li> <li>charakteryzuje język i styl czytanych felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia znanych felietonistów</li> <li>pisze felieton z życia młodzieży</li> </ul>
<b>120. Podsumowanie rozdziału <i>Trudna walka o wartości</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwała wiadomości i umiejętności zdobyte w trakcie omawiania rozdziału <i>Trudna walka o wartości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wartości ważne dla ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia (na podstawie osi czasu i wstępu do rozdziału) kilka wydarzeń historycznych, które dotyczyły walki o wyznawane wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje na temat dzieł kultury związanych z walką o wyznawane wartości</li> </ul>
<b>121-122. Sprawdzian z zakresu rozdziałów: <i>Czas smutku i strachu</i> oraz <i>Trudna walka o wartości</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje zgromadzone wiadomości w sytuacji problemowej</li> </ul>			
<b>6. ZJAWISKA WSPÓŁCZESNOŚCI – 23 GODZINY LEKCYJNE</b>				
<b>123. Czy grozi nam uniformizacja życia? – S. Shuty, <i>Zwał</i> (fragm.)</b>  podręcznik, s. 238; scenariusze lekcyjne, s. 109	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę tekstu S. Shutego</li> <li>charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>wyszukuje szablonowe sformułowania w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przejawy manipulacji w wypowiedziach dyrektora banku – bohatera tekstu</li> <li>charakteryzuje sposób wypowiedzi dyrektora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa charakter tekstu jako ironiczny i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>rozumie pojęcia: społeczeństwo konsumpcyjne, homogenizacja, makdonaldyzacja, uniformizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat: czy grozi nam uniformizacja życia?</li> </ul>
<b>124. Karnawalizacja życia – U. Eco, <i>Od zabawy do karnawału</i></b>  podręcznik, s. 246	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje zjawisko karnawalizacji życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przejawy karnawalizacji współczesnego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia sylwetkę Umberto Eco</li> </ul>

Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>125. Język reklamy</b> podręcznik, s. 240; zeszyt ćwiczeń, s. 108; scenariusze lekcyjne, s. 110	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sytuację przedstawioną w scenie</li> <li>podaje definicje reklamy i sloganu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy hasła mające charakter reklamowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia budowę hasła reklamowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje manipulację językową w reklamach</li> </ul>
<b>126. Sprzedawcy marzeń – człowiek i reklama</b> zeszyt ćwiczeń, s. 122 – J. Olech, <i>PR</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera z czasopism reklamy zaadresowane do młodzieży</li> <li>-ocenia sposób oddziaływania tych reklam na grupę docelową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wydarzenia opisane w scenie j. Olech</li> <li>wie, czym jest PR</li> <li>rozumie, jakie skutki pociąga za sobą „czarny PR”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zadania najważniejszych osób pracujących w agencjach reklamowych</li> <li>planuje i przeprowadza w szkole kampanię reklamową związaną z ważnym dla siebie celem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia skuteczność słynnych kampanii reklamowych</li> </ul>
<b>127. Rola książki we współczesnym świecie – L.K. Talko, Bestseller, czyli coś z niczego</b> podręcznik, s. 235	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie „bestseller”</li> <li>wyszukuje informacje na temat książek wymienionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego książki wymienione w tekście są określane mianem bestsellerów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy świadczące o ironicznym charakterze wypowiedzi</li> <li>reklamuje swoją ulubioną książkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat bestsellerów polskiej literatury</li> </ul>
<b>128-129. Kult urody? – jak nie dać się zwariować (W. Szymborska, Konkurs piękności męskiej, P. Karwicka, Niezdrowa chęć bycia zdrowym)</b> podręcznik, s. 249, 250, 252; scenariusze lekcyjne, s. 113	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wygląd i zachowanie bohatera lirycznego wiersza <i>Konkurs piękności męskiej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje metafory użyte w wierszu <i>Konkurs piękności męskiej</i> i określa ich funkcje</li> <li>interpretuje pointę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje sylwetkę Wisławy Szymborskiej</li> <li>wymienia kilka tytułów wierszy poetki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje w recytacji wybrane utwory W. Szymborskiej, np. <i>Prospekt</i></li> </ul>
<b>130-131. W pułapce cyfrowego – A. Onichimowska, Aki. Za ścianą</b> podręcznik, s. 254, 257; scenariusze lekcyjne, s. 115	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z artykułu W. Kołodziejczyka określenia charakterystyczne dla pokolenia Y</li> <li>charakteryzuje bohaterów tekstu A. Onichimowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady różnych zachowań charakterystycznych dla człowieka otwartego i zamkniętego</li> <li>opisuje relacje panujące w rodzinie sportretowanej przez A. Onichimowską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w debacie na temat sztuki słuchania i rozmawiania</li> <li>charakteryzuje polską obyczajowość w formie bloga dla cudzoziemców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje przedstawicieli pokolenia Kolumbów i pokolenia Y</li> </ul>
<b>132-133. Gdy śpiewają stadiony... – sport z różnych punktów widzenia (K. Wierzyński, Match footballowy, s. 264; Piłka to gra prosta (fragm. wywiadu z Kazimierzem Górskim)</b> podręcznik, s. 264, 266; scenariusze lekcyjne, s. 118	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia przerośnięte znaczenia związków wyrazowych wywodzących się z terminologii sportowej</li> <li>komentuje słowa K. Górskiego na temat piłki nożnej i sportu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa sportowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje zastosowane przez poetę środki artystyczne i nazywa je</li> <li>podaje przykłady hiperbolizacji w wierszu i określa ich funkcje w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zapożyczenia w utworze Wierzyńskiego</li> </ul>



Temat	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
	Uczeń:			
<b>134. Co przywozimy z podróży? W górę Ubangi, w jądro ciemności (fragm. wywiadu Krzysztofa Baczki z Olgierdem Budrewiczem)</b>  podręcznik, s. 268; scenariusze lekcyjne, s. 119	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu argumenty potwierdzające, że warto podróżować i podaje własne argumenty</li> <li>pisze rozprawkę na temat podróży, wykorzystując zgromadzone argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje w punktach przebieg jednodniowej wycieczki według własnego pomysłu</li> <li>pisze sprawozdanie z zaplanowanej przez siebie wycieczki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje swoją podróż dookoła świata</li> <li>układa kodeks turysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat roli podróży w dorastaniu i usamodzielnianiu się</li> </ul>
<b>135. O właściwym akcentowaniu – sekrety poprawnej wymowy</b>  podręcznik, s. 261	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia termin „fonetyka”</li> <li>wymienia podstawowe zasady akcentowania wyrazów w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie akcentuje wyrazy w języku polskim</li> <li>poprawnie wymawia głoski „ą”, „ę” we wszystkich kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wyjątki od zasady akcentowania wyrazów na 2. sylabę od końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega błędy w wymowie współczesnych Polaków, wie, jak je poprawić</li> </ul>
<b>136. Podsumowanie rozdziału Zjawiska współczesności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zjawiska charakterystyczne dla współczesnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie „pop-art.”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się w formie tekstu argumentacyjnego na temat problemów współczesnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interesuje się przemianami zachodzącymi w społeczeństwie XX i XXI wieku</li> </ul>
<b>137. Pożegnanie z gimnazjum – J. Olech, Koniec szkoły</b>  podręcznik, s. 276	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wyniki egzaminów gimnazjalnych bohaterów scenki oraz ich plany na przyszłość</li> <li>ocenia te wyniki w kontekście samooceny bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów scenki oraz sposób ich mówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze kartkę z pamiętnika o swojej wymarzonej klasie licealnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje sposoby na podtrzymanie dotychczasowych przyjaźni</li> </ul>
<b>138. Ewaluacja pracy nauczyciela i uczniów</b>				
<b>139-141. I test przygotowujący do egzaminu gimnazjalnego oraz jego omówienie</b> (semestr I)	– w dogodnym dla uczniów i nauczyciela czasie			
<b>142-144. II test przygotowujący do egzaminu gimnazjalnego oraz jego omówienie</b> (semestr I)	– w dogodnym dla uczniów i nauczyciela czasie			
<b>145-147. III test przygotowujący do egzaminu gimnazjalnego oraz jego omówienie</b> (semestr II)	– w dogodnym dla uczniów i nauczyciela czasie			
<b>148-150. IV test przygotowujący do egzaminu gimnazjalnego oraz jego omówienie</b> (semestr II)	– w dogodnym dla uczniów i nauczyciela czasie			